

Col·leccions Mev plantes 1 i 2

Pintura i escultura gòtica i del Renaixement (1420 - 1550)

L'obra de Bernat Martorell, al costat de la d'altres pintors com el Mestre de Glorietta, Bernat Despuig o Jaume Cirera, il·lustra l'arribada i la influència dels models flamencs a la pintura catalana del segon gòtic internacional. Destaquen els dotze compartiments del retaule de Santa Maria de Verdú, de Jaume Ferrer. El gòtic tardà és representat amb treballs de diferents escoles (Barcelona, Lleida, València o Tarragona) i amb figures com el Mestre de Cervera o, sobretot, Jaume Huguet. Finalment, la sèrie de taules del taller dels Gascó constitueix un eloqüent testimoni de les evolucions de la pintura catalana durant la primera meitat del segle XVI.

Teixit i indumentària

La col·lecció Tèxtil del MEV és una de les més importants de Catalunya i forma per ella mateixa un museu dins del Museu. Consta d'una sèrie d'indumentària i ornamentals litúrgics (segles XIV-XIX) i d'una altra de fragments de teixit, des dels coptes del segle IV fins als del segle XVIII, que il·lustren l'evolució de tècniques i decoracions. Entre els teixits hispanoàrabs destaquen el Drap de les Bruixes i els ornamentals pontificals de sant Bernat Calbó. La capa del bisbe Bellera en *opus anglicanum*, la casulla del bisbe Ricomà, el tern Despujol o els frontals amb brodats aplicats són brillants exemples de teixit medieval d'ús litúrgic, acompanyats per rellevants exemples dels segles XVI-XVIII.



Arts de l'objecte

Des de l'inici el Museu inclou seccions dedicades als Arts i Oficis. La col·lecció de Vidre presenta produccions catalanes del Renaixement i el barroc, a més d'altres manufactures hispanes i europees. El treball de la pell tan important a Vic durant segles hi és present, entre d'altres, a través d'una sèrie de frontals d'altar de guadamassil. La col·lecció de Mobiliari mostra arquetes i caixes des de l'alta edat mitjana fins al segle XIX. El fons d'Orfebreria, Metall i Forja conté obres sobretot de tipus litúrgic i majoritàriament de procedència catalana; és també rellevant la col·lecció de Numismàtica i Medalles. I la gran quantitat d'exemplars de la col·lecció de Ceràmica representen en especial els diferents estils i etapes dins l'àmbit de la Corona d'Aragó (segles XIV-XIX).

Museu Episcopal de Vic

Plaça Bisbe Oliba, 3
08500 Vic

Informació i reserves

Tel 938 869 360

www.museuepiscopalvic.com

informacio@museuepiscopalvic.com

Museu Episcopal Vic

@MEV_Vic

Horaris Museu

De dimarts a divendres de 10 a 19 h
(d'abril a setembre)

De dimarts a divendres de 10 a 13 h
i de 15 a 18 h (d'octubre a març)

Dissabtes de 10 a 19 h

Diumenges i festius de 10 a 14 h

Horaris Galeries d'estudi

Matins de 12 a 13 h

Tardes de 17 a 18 h

Tancat: dilluns, 1 i 6 de gener,
dilluns de Pasqua, 25 i 26 de desembre.

L'accés al Museu serà obert fins a
mitja hora abans de tancar.

Com arribar-hi

Tren: RENFE rodalies

Autobusos: Barcelona-Vic, Girona-Vic,
Manresa-Vic

En transport particular: C-17, C-25

Accés a les sales

Dins de les sales no es permet filmar ni
fer fotografies amb flaix o trípode. No es
permet entrar a les sales amb paraigües,
motxilles, bosses, begudes, aliments o
animals, tret de gossos pigalls.

Serveis

Guia multimèdia en català, castellà, anglès i francès - Botiga - WiFi a tot l'edifici - Guarda-roba i consigna - Àrea de descans - Auditori Biblioteca - Edifici adaptat per a persones amb mobilitat reduïda - Préstec de cadira de rodes

Espai d'interpretació d'Oliba

Situat al vestíbul del museu, amb tecnologia d'última generació el visitant descobreix com era la Catalunya de l'any 1.000, on l'abat i bisbe Oliba en fou un dels principals protagonistes.

Activitats

Visites comentades dissabtes i diumenges a les 12 h.
Visites guiades concertades per a grups de dimarts a diumenge.
Diferents idiomes.
Àmplia oferta de propostes adreçades a escoles, famílies, gent gran i altres col·lectius.

Si no desitgeu conservar aquest plànol, si us plau retorneu-lo al taulell d'informació per al seu reciclatge.

Mev

Guia — Plànol

Museu Episcopal
de Vic



CAT

Col·leccions Mev plantes 0 i -1

Arqueologia i lapidari

Fruit d'adquisicions d'arreu de la Mediterrània i d'excavacions a Catalunya, la col·lecció d'Arqueologia, ordenada cronològicament, inclou testimonis de les cultures de l'antiguitat egípcia, fenícia, grega, etrusca i romana, al costat de materials recuperats principalment a la comarca d'Osona, datats des de la prehistòria fins a l'edat mitjana. El Lapidari, creat al Temple Romà l'any 1893, mostra elements romànics, gòtics, renaixentistes i barrocs. En destaquen els capitells d'entre els segles XII i XV, les ares d'altar i les peces funeràries, a més del conjunt de fragments procedents de la catedral romànica de Vic del segle XII.

Pintura i escultura romànica (segles XII i XIII)

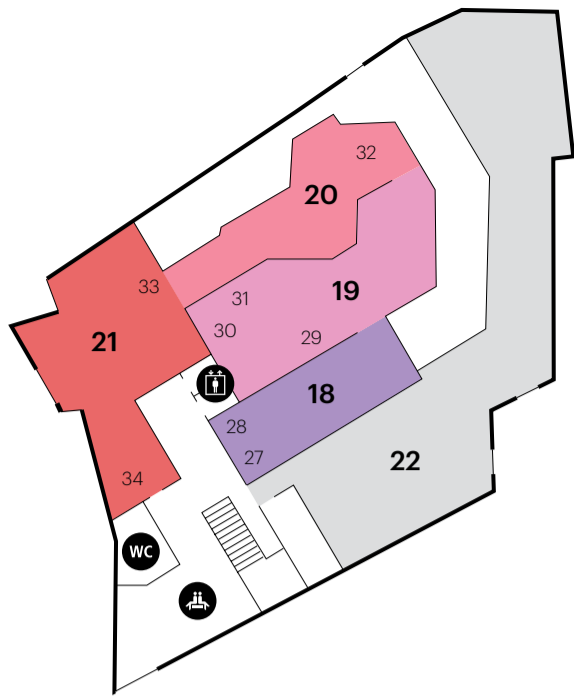
La col·lecció d'Art Romànic del MEV es troba entre les més importants del món. En destaquen la dotzena de taules de fusta pintada, entre les quals l'excelsion baldaquí de Ribes, el frontal d'altar d'Espinelves o el conjunt de l'altar de Santa Maria de Lluçà. Les pintures murals d'Osormort, el Brull i la Seu d'Urgell són presentades dins d'espais que reproduïxen l'arquitectura dels absis originals. L'escultura inclou una àmplia sèrie de talles de la Mare de Déu amb el Nen, així com també alguns dels més assenyalats exemples del Crist en Majestat del segle XIII. Destaca especialment el conjunt de cinc figures del Davallament d'Erill la Vall, únic a Europa.

Pintura i escultura gòtica (1300 - 1420)

Les diferents etapes de l'art gòtic català es troben representades al MEV amb obres cabdals. El gòtic lineal és manifest en les taules de Soriguerola. El corrent italianitzant, introduït vers el 1330, compta amb obres pictòriques vinculades als Bassa i als Serra. Del primer gòtic internacional destaquen les obres de Jaume Cabrera o Joan Mates, i sobretot els magnífics retaules de Santa Clara (de Lluís Borrassà) i de Guimerà (de Ramon de Mur), exposats en un espai que recorda el pati d'un edifici gòtic i en permet la contemplació òptima. En escultura destaca l'excelsion retaule de la passió, mort i resurrecció de Crist, del taller de Bernat Saulet, i la MaredeDéu de Boixadors.

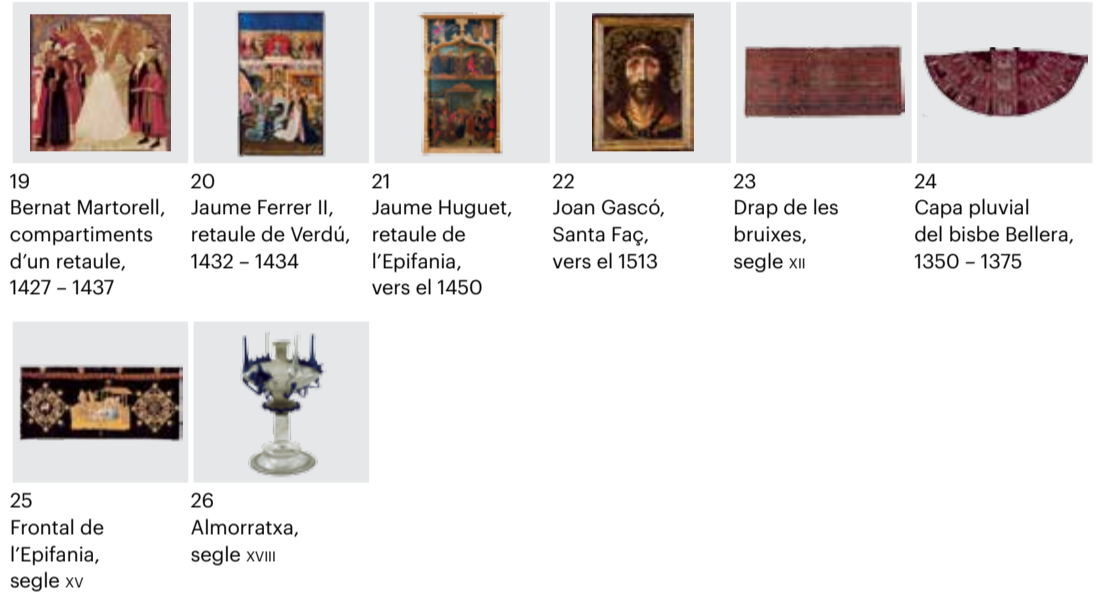
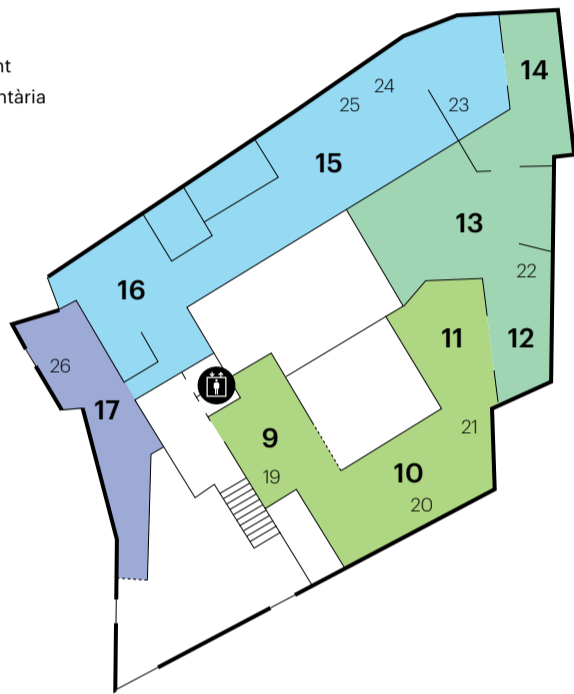
2

- 18 Pell
- 19 Orfèbreria i metall
- 20 Forja
- 21 Ceràmica
- 22 Galeries d'estudi



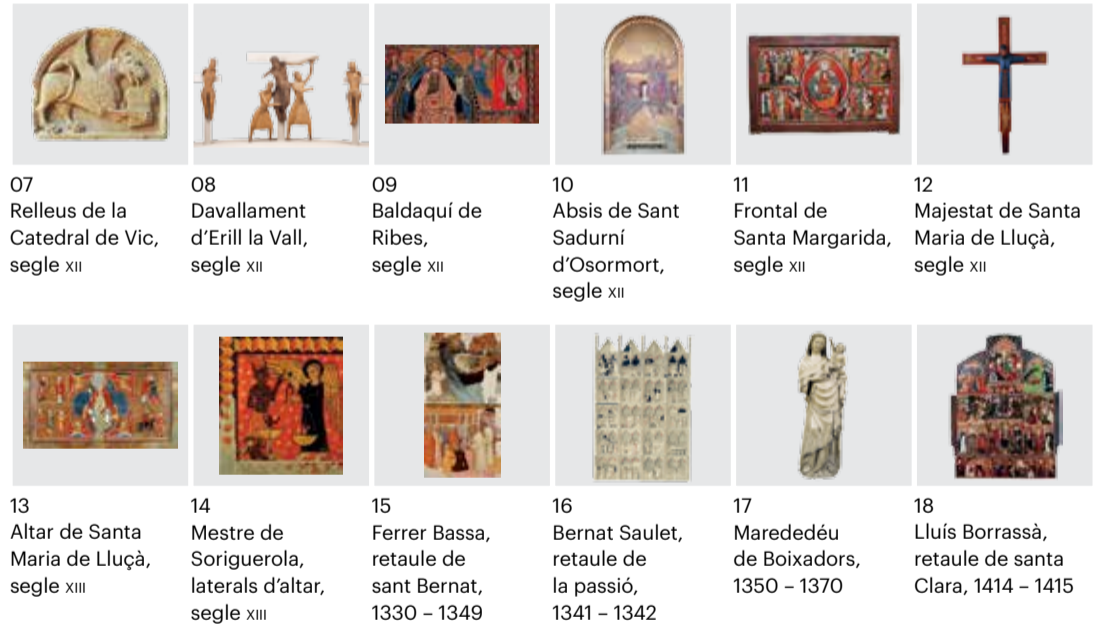
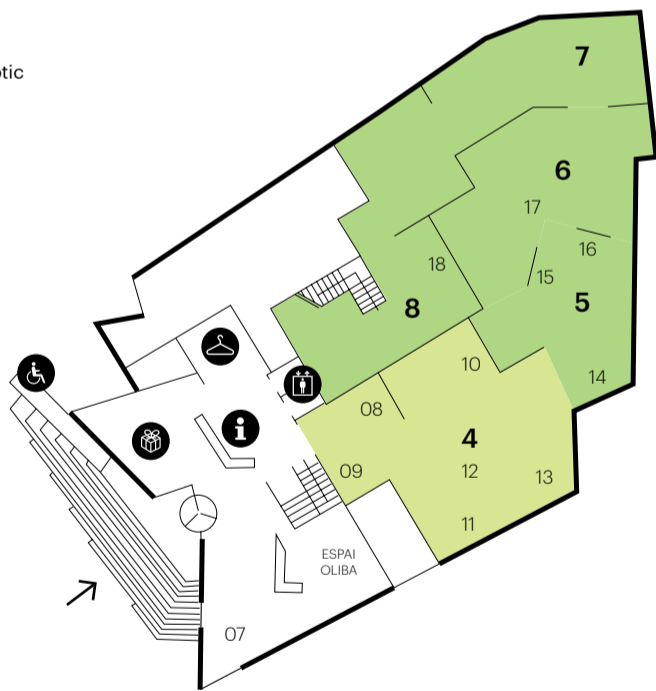
1

- 9-10-11 Gòtic
- 12-13-14 Renaixement
- 15-16 Teixit i indumentària
- 17 Vidre



0

- 4 Romànic
- 5-6-7-8 Gòtic



-1

- 1 Història del Museu
- 2 Arqueologia
- 3 Lapidari

